

المكتبة الوطنية التونسية  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

بسم الله الرحمن الرحيم  
رب أنعمت فزد !

هذا المصحف أثر مبارك من آثار الأندلس الغالية ، رسمه أحد خطاطيها  
المشهورين بمدينة بلنسية حينما كانت بيد المسلمين  
وهذا الخطاط هو : عبد الله بن محمد بن علي بن مفرج بن سهل الأنصاري  
ابو محمد ويعرف بابن غلوش من أهل بلنسية وبها ولد وقرأ وروى عن العالم  
الكبير ابن هذيل وبرع في القراءات وتخصص في رسم المصاحف حتى اشتهر  
بذلك اشتهاراً كبيراً ، قال الحافظ ابن الأبار البلنسي : « وشهر بالاعتقان لضبط المصاحف وعن  
بذلك أتم العناية مع براعة الخط وحسنه ، يتنافس الناس فيما كتب  
من ذلك هو وابنه محمد » (راجع كتاب التكملة للصلة في تراجم علماء الأندلس  
ج ٢ ص ٤٥٧)

وهذه الشرة لم تكن مقتصره على خطها هنا المتقدم بل شملت آل مفرج  
الأنصاري البلنسيين ، فيما منهم إلا وقد برع في رسم المصاحف ومهر في تصحيحها  
وزخرفتها ، فقد نقل الحافظ ابن الأبار أيضاً في ترجمة محمد ولد عبد الله المتقدم  
(التكملة ج ١ ص ٣٠٧) قال : « كان محمد يكتب المصاحف وينقظها ، وانفرد في  
وقته بالامامة في ذلك براعة خط وجودة ضبط ، ويقال انه كتب الف  
نسخة من كتاب الشدة عز وجل ولم يزل الملوك فمن دوزم يتنافسون فيها

مكتبة قصر الحسيني

ورق قاس

الرقم



الى اليوم [اواسط القره السابع] وكان قد آلى على نفسه الا يخط حرفاً من غير  
المصحف ولا يخط به سواه، تقرباً الى الله وتنزيهاً لتنزيله الكريم، فما  
حدث فيما أعلم، وأقام على ذلك حياته كلها، خالفاً أباه وأخاه في هذه  
الصلحة التي اشتهر وأبها، وكان معروفاً فيروني ابداعها، آية من آيات خا  
مع الخير والصلاح والانتباه عن الناس والعزوف عنهم، رأيتُه عند  
هذه الصفة واستغدت منه بعضاً من رسوم الخط، ولقيته عند  
معليّ ابي حامد، وتوفي حول سنة ٦١٠ « (١٢١٣م)

وانما ذكرت ترجمة الراسم لهذا المصحف الشريف واولاده من بعده ليعلم الى أي حد  
بلغت عناية اهل الاندلس بالتحصن في الفنون المستطرفة وفي تدقيق الخط  
وجويدها خاصة

ومما يزيد هذا الأثر التاريخي الشريف رفعةً وقيمةً انه كتب في مدينة  
بلنسية في خلال سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣م) يعني قبيل استيلاء نصارى الاسبان  
عليها (١٣٦ هجرية) وكان لسقوطها رنة عظيمة في الاندلس والمغرب،  
واخذ اعيانها وخاصتها من ذلك الحين في الهجرة منها الى بلاد افريقية حيث نزلوا  
ظنوناً كراماً بجزيرة تونس، فاعتبطت الدولة الحفصية الفتية بمقدمهم  
واحتلهم محل التجارة والاعظام والاستفادة من علومهم وحنانهم وفنونهم  
الامر الذي اكسب عاصمة افريقية مجداً ائبياً وشهرة واسعة.

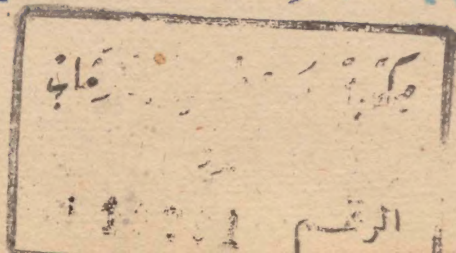




وكان من بين هؤلاء المهاجرين جماعة من ذوي البيوتات النابذة كالرسمي  
والابن خلدون وكبير الدولة العود الرطب والمجاهد ابن ابي الحسين وابن عصفور  
والابن سيد الناس اللكاعي وآل الصغار الفلكيين وحازم القرطاجي وأخص  
منهم بالذكر العلامة المورخ الكبير الحافظ ابا عبد الله محمد بن الأبار القضاعي  
الذي توسط بالسفارة بين ابن الرمي آخر امراء بلنسية وبين ابي زكرياء  
الحقفي ملك افريقية التونسية لخدمة بلاده حين حاصرها النصارى  
فابن الأبار هو الذي حمل رجالات بلاده على الهجوم الى تونس، وكانت  
وفاته براسنة ٦٥٨ هـ

والذي يخطر بالبال الاول وهلة ان هذا المصحف الكريم جلب من مدينة  
بلنسية الى تونس بواسطة الحافظ ابن الأبار المتقدم لما كان له من الوصلة  
باهل عبد الله بن محمد بن علي الانصاري الناصح لما انه قرأ على ولده محمد بن  
عبد الله بعضا من علم القراءات ورسم المصحف كما أشار الى ذلك في  
ترجمة شيخه محمد هذا (التكملة ج ١ ص ٣٠٧)

يضاف الى جانب ذلك ان ابن الأبار علاوة على رسوخه في سائر علوم  
الشريعة كانت له مكتبة اندلسية قلما اجتمعت لمهاجر غيره، فلا يبعد  
حينئذ ان يكون هذا المصحف المبارك من جملة ما استلجبه من نقاش  
مخطوطات بلاده.

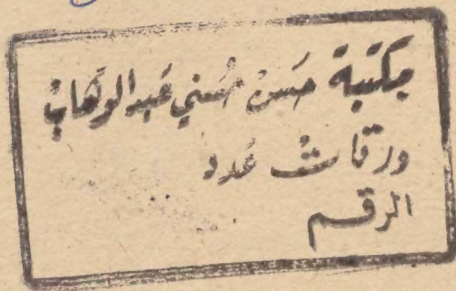




ومها يكتفى من أمر فان هذا الأثر الجليل من الآيات التي تبعت في النفوس المؤمنة  
الخطبة والاعجاب بآثار فردوس الاسلام المغفود أعني الاندلس الخالدة  
ويجمل على السرور بالاتصال بظاهر النسخة والمحمد لله حمدا كثيرا طيبا  
مباركا فيه

ولقد حظيت باقتناء النسخة العزيزة من بيت تونس قديم النسب  
عريق المجادة وذلك في خلال شهر رجب من سنة ١٣٦٤ حامدا لله تعالى  
شاكرا لانعامه الكريم وافضاله العظيم  
قاله وكتبه بيده الفاتية عن حفي عبد الوهاب الصمادي  
الاندلسي الاصل التونسي النجاد

عبد الوهاب





المكتبة الوطنية التونسية  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
والعقبين الطيبين الطاهرين  
عليهم السلام  
والسلام

[illegible]

تاريخ التبرع ١٩١٢  
مكة المكرمة  
٩٥٤



في كفيانهم يعصون اولاد الدين اسمنو الله بالاد فان لم  
تكن زعموا كما لو امضوا من مثلهم كمثلهم استوفوا فلهذا  
ما حوله دمه الله يورهم ونزكهم في كفيانهم لا يورهم  
وكهم عبيهم لا يرجعون ام كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
ويورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
عبيهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
لم تشوا فيه واذا كهم علمهم فاموا اولاد الله كهم لا يورهم  
ان الله على كل شيء قدير كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
والدين من قبلهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
والسما بنا واولاد من السما بنا واخرجهم من السما بنا  
الله اعداوا اسمنو يعلمون وان كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
يسورة من مثله وادعوا اسمنو كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
فانهم يعلمون ان يفعلوا فالفوا انهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
للمعبرين وبشر الدين اموا اسمنو كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
الانهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
منشأه ولم يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
منه ما يقول كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
الذين كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
مضاهيه كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
منهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
يستصمهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
الاولاد كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
قالوا كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
قالوا كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
قالوا كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم  
قالوا كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم كهم لا يورهم











١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]



كتب الله وراه كعبورهم كما تم لا يعلمون واشتعواملا  
قتلوا الشياطين على ما سلب من وما كبر سلب من ولكن الشياطين  
كفروا يعلمون الناس الظن وما انزل على الملكين بما لبسوا وموت  
وما علم من احد حتى قولا اثنا عشر وثنة فلا تكفر فسمعوا منها ما  
يعرفون به بين امر وزوجه وامام بكارين به من احد الا باذن الله وينفعلون  
ما يصرون ولا يسمعهم ولقد علموا ان اشتريه ماله الاخرة من خلاق  
وليس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون ولو انهم امسوا او اتوا المتوفين  
من عند الله خبروا كانوا يعلمون يا ايها الذين امنوا لا تقولوا راعنا  
وقولوا انصتوا واسمعوا للصغيرين عذاب الله ما يؤذ الذين كفروا  
من اهل الكتاب ولا المتبركين ان ينزل عليكم من خيرة من ربكم والله  
مختص برب خيرة من شاء والله ذو فضل العاقلين ما ينصرون الله  
نفسها فان يفر منها او مثلهما لم يعلم ان الله على كل شيء قدير  
اعلم ان الله له ملك السموات والارض وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير  
ان تردون ان تعلموا رسولكم كما سيل يوسون من قبل ان ينزل الصفر  
سلكا فان قد كذبوا انجيل ولا كسر من اهل الكتاب لو يردونكم  
من بعد ما نزلكم كتابا احسدوا من عند انفسهم من بعد ما تبين لهم الحق  
فاكفروا واصفوا حتى ياتي الله بامر ان الله على كل شيء قدير  
واقيموا الصلوة واتوا الزكاة وما تقدموا لا ينقصكم من خير  
عبدوه عند الله ان الله بما تعملون بصير وقالوا ان لا دخل الجنة الا من  
كان يهودا او نصارى فقالوا ما نجمع فلها توابع ما نجمع ان كثر صدق  
من اعلم وجهه لله وهو محسن فله اجره عند ربه ولا خوف عليهم  
ولا هم يحزنون وقالت اليهود لئسنا بالتكسري على شيء وقال النصارى  
نحسب انهم قد عالجوا ومن يشتري الكتاب كذا قال الذين لا يعلمون  
عش قوم من اهل الكتاب يترددون بين يديهم يوم القيمة بما كانوا يعلمون ومن  
الكل من يتردد بين يديهم يوم القيمة وما كان في اولى اولاد  
ما كان امر ان لا يخلو ما الا خافين لهم في الدنيا خروا ولم في الاخرة  
عذابا عذيبا والله الشار والمغرب فاما لو انوا بشروا الله



[illegible]



[illegible]









الموت ان يترك خير الوصية للوالدين والاقر من المعروف - حقا  
 على المؤمنين فمن بدله بعد ما سمعه فانما اشبه على الدين سيد الوصية ان الله  
 سمع عليهم **من** من خاف من مواسي تعادوا الله ان الله يعلم بينهم فلا  
 اثم عليه ان الله عفو رحيم **من** بها الذين امنوا كتب عليكم  
 الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اما ما  
 بعد واما من كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام  
 احرو على الذين **من** يكونه فدية كعام مسكين فمن دفع  
 خيرا فله خير له وانه **من** هو موخير لكم ان كنتم تعلمون شهر  
 رمضان الذي انزل فيه القرآن مدي للناس ويثبت من المعنى والعرفان  
 فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر  
 فعدة من ايام احرو الله بكم الشهر ولا يريد بكم العسر ولتصوموا  
 العدة وتذكروا الله على ما كنتم تكفرون وعلكم تذكرون واذا  
 سألكم حاجي عنكم فاذ فربا جيب دعوة الداعي اذا دعاه  
 فيه فاجبوا له ويومئذ يعلم برشد من **من** احل لكم الله الصيام  
 ارفق من ان يسيبكم من لباسكم وانتم لباين لمن علم الله انكم  
 كنتم تحذرون انفسكم فانا **من** عليكم وعفا عنكم فالب  
 يا شريفي وانتم اوما كتب الله لكم وصلوا واشربوا حتى تسبوا  
 نعم الله عليكم الانبياء من الخبيث الا سود من البهائم اوما الا صيام  
 ان الله لا يات شرو من وانتم عاكفون في المسجد فله حدود الله فلا  
 تفر ما كذا لم يثبت الله الخ لئلا يعلمون ولا تكلوا  
 اموالكم بحدكم بايا كل وتذلو اياها ان الحكم لنا كلوا اوفوا  
 من اموالكم من لاشر وانتم تعلمون يخلون عرا لاهلة فلبم مواقيت  
 للناس من الحج ومن اتيوا البيوت منكم ومنكم ومنكم ومنكم  
 لانهم اتوا البيوت منكم ومنكم ومنكم ومنكم ومنكم ومنكم  
 الله الذين فاقواكم ولا تعندوا الله لا يحب المعتدين واقتلوا  
 منكم منكم ومنكم ومنكم ومنكم ومنكم ومنكم ومنكم  
 انفسكم ولا تقولوا عند شهداء حرام حتى يقتلواكم فيه فان شئكم

حجة حسن مشقة  
 ورقا ث غدر





[illegible]

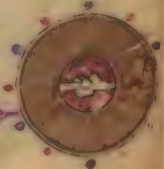




ولا تأخذوا ابن الله مزاوا ذكروا نعم الله عليكم وما أنزل  
عليكم من الكتاب والحكمة توعىكم به وتأفوا بالله واعلموا  
أن الله بكل شيء عليم وإذا قلتم النساء قبلن أحلن فلا تغفلوا  
أن يكن أزواجهن ذكرا أو أن يكونا منكم بالمعروف ذلكم عوكم به من  
كان منكم يومئذ بالله واليوم الآخر ذكروا لكم أنكم  
والله يعلم وأنتم لا تعلمون والوالدات بركن أولاد من حولن  
كاملين لمن أراد أن ينزلن علىهن وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن  
بالمعروف لا تكلفن أنفسهن وأولادهن ولا ما ولا مولود له  
بولدته وعلى الأزواج مثله إذا أرادوا فصلا عن تراصقتهما  
وتشاور فلا جناح عليهما وأن يدعيا أن يشترضا أو لادكرا فلا  
جناح عليكم إذا استتم ما اتفقا به بالمعروف وتأفوا بالله واعلموا  
أن الله بما تعملون بصير والذين يزوجون منكم ويذرون أزواجهن  
بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا فإذا بلغن أحلن فلا جناح عليكم  
فيما فعلن في أنفسهن بالمعروف والله بما تعملون خبير ولا جناح  
عليكم فيما عركتم به من عقد النساء أو اكتمتم به أنفسكم  
علم الله أنكم ستمذكرون ذلك لا توالعد ومن سزا إلا أن تقولوا  
فولا معروف ولا نعزموا عقد النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله  
واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فاحذروه واعلموا أن الله عفو  
رحيم لا جناح عليكم أن تكلمن النساء ما لم يسمعن أو يسمعوا  
لهن ريبة ومتعهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره مناعا  
بالمعروف حقا على المحسنين وإن كلفتموهن من قبل أن يسمعن وقد  
برصتم لهن ريبة فنصف ما برصتم إلا أن يقولن أو يقولن  
ألا يبدن عقد النكاح وإن يقولن أو يقولن أو يقولن  
الفصل بينكم أن الله بما تعملون بصير حاكم على كل شيء  
والسلوة الراسية وهو الله فتنين فإن تخلفن رجلا أو رجلا  
فإذا استمر فاذكروا الله كما علمكم ما لم تعلموا فاعلموا  
والذين يزوجون منكم ويذرون أزواجهن صيته لا رواجهم ما عا



الى الخول غير اخراج فان خرجوا فلا جناح عليكم في ما فعلتم في  
انفسهم من معروف والله عزيز حكيم وللمكلفات مناخ بالمرء  
حقا على المؤمنين كذا لا يبين الله لكم ايته لعلكم تعقلون  
الم تروا الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت فقال لهم الله  
موتوا ثم احياهم ان الله لذو فضل على الناس ولكن اكثر الناس لا  
يشكرون وقالوا في سبيل الله واعلموا ان الله سميع عليم من ذا الذي  
يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له اضعافا كثيرة والله يقض  
وبيعه والله يرحمون الم تروا الى الملا من بني اسرائيل من بعد موسى اذا قالوا  
لبنينا لم لا نعبد لنا ملكا نقاتل في سبيل الله قالوا بل عسى ان كذب عليكم  
الافكار فقالوا فاقولوا ما لنا الا نقول ان في سبيل الله وقد اخبرنا من ديارنا  
وايقنا اننا كذب عليكم ان الله قد بعث رسلنا الا قبل لا منهم والله عليم بالظالمين  
وله الملك عليهما ونحن احبوا اليهم كالكوت ملكا قالوا ان يكون  
ملك منكم فليعلم علمكم وزاده بشيعة في العلم والعسمر والله بيوت  
باسمكم القابوت فيه سكرية من ركبكم وبقيته مما رزق الي موسى وان  
هم من جملة المشركين ان في ذلك اية لكم ان كنتم مؤمنين فلما  
وصل الكوت بالجنود قال ان الله موليكم فممن شرب منه فليس  
منه ومن لم يمسكه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشرب منه الا  
ظيلا منهم ولما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا حكمة لنا اليوم بجلوت  
وجنود فقال الذين يكفون انهم ملغوا الله فيهم فليلا علمت فيه  
كثيرة اذن الله والله مع الصابرين ولما برزوا لجلوت وجنوده قالوا  
ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا واتصنا بالصبر فاعلى اليوم الكافرين  
بهم يوم اذن الله وفلدا وذلوا وذلوا الله الملك والحكيم وعلمه  
مباشرا وولاد فبع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن  
الله ذو فضل على العالمين فلما اذن الله لجنودهم ما علموا انهم من المؤمنين  
فلما اذن الرسل فصلا بعضهم على بعض منهم من كفر الله وربع بعضهم



١٠  
درجنت وانينا عيسى ابن مريم اليهنت وايدنه تروح القدس ولوشا الله  
مالا قنشل الذين من بعدهم من بعد ما حاشا لهم اليهنت ولكن اخلعوا بمتهم  
من امن ومنهم من كفروا لوشا الله مالا قنشلوا ولكن الله يفعل ما يريد  
يا ايها الذين امنوا ايقموا صلاتكم وقسطوا زكوة الله لا يوسع فيه ولا  
خلة ولا شفاعة والكفرون هم الكالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم  
لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذاك يشفع  
عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يبيحون بغيره من  
علمه الا بما شارسع كرسية السموات والارض ولا يئود شققكم  
وهو العلي العكبر لا كرا في الذين قد بشر الرشد من اليه من كفر  
بالكاثون ورومن جاللة بعد استمسد بالعروة الوثقى لا يلحقهم لها  
والله سمع علم الله ولي الذين امنوا غير خسران من اليه من كفر  
كفروا وليا ومن الكا غوث غفر جوهم من التور الى الكملت اوليت  
اصحبت انارهم فيها خللد وق التور الى الذي طاح ابرمير في رة ان الله  
الله التلذ اذ قال ابرمير ربي الذي يحي ويميت قال انا حي واميت قال ابرمير  
يا انا الله باذ بالشخص من الشرف فانت بما من المعرب به فهمت الذي كفر  
والله لا يهدي القوم الصالحين او كالذي مر على قرية وهي خاوية  
على عروشها قال اني عيسى الله بعد موتنا فاما نه الله مائة عام ثم بعثه  
قال كم لبثت قال لبثت يوما او بعض يوم قال بل لبثت مائة عام  
فانكسر الى كعامة وشرا بط ليريسسته وانكسر الى حمارط  
وليعط اية للناس وانكسر الى العظام كيف ينشر ما نشر  
نكسوها الحما فلما نبين له قال علم ان الله على كل شيء قدير  
واذ قال ابرمير ربارد كيف تحي الموتى قال اولم تومن قال بلى  
ولكن تكسمن فيه قال فخذ اربعة من الكسز وقصر من اليد نشر  
لا جعل على كل جبل منهن جزاء ثم اذ عمن يا سبط سعيما واعلم ان الله  
عز و حكيم مثل الذين يعفون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة امنت  
سبع سنابل في كل سبعة مائة حبة والله يصعب لمن شقا والله  
واسع عليم الذين يعفون اموالهم في سبيل الله ثم لا يشعون ما افقوا



[illegible]

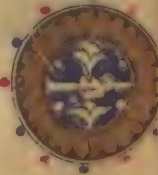
[illegible]



امن الرسول بما انزل اليه من ربه والؤمنون كل امن بالله ومليكه  
 وكتبه ورسله لا يفرقون بين احد من رسله وقالوا سمعنا واطعنا  
 عفران ربنا والبط المصير لا يكلف الله نفسا الا وسعها لما  
 كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا يؤاخذنا اثمنا ولا خطانا  
 ونبنا ولا نحمل غلبتنا ضرا كما حملته على الذين من قبلنا ونبنا ولا  
 تحملنا ما لا كفاة لنا به واعف عنا واعف لنا واغفر لنا انك مولانا نصرنا  
 على الفوسق الكافرين

هذا هو القرآن الذي انزل على محمد  
 صلى الله عليه وسلم في مكة  
 وهو الذي هو القرآن العظيم  
 الذي هو القرآن الذي هو القرآن

الذي لا اله الا هو الحي القيوم قل عليك السلام بالحق مصادقا  
 لما ينزله وانا انزل السورة والآن تحمل من قبل يدي الناس واسأل العرفان  
 ان الذين كفروا فاني اذنب اليهم عذابا شديدا والله عزير وما يغفل  
 ان الله لا يهدي القوم الظالمين في الارض ولا في السماء والذين يصدون  
 عن الايمان كذبوا شيئا لا اله الا هو العزيز الحكيم هو الذي انزل  
 عليك الكتاب مبين آياته لك من الامور التي لم تكن تعلم ان الله  
 يعلم ما في قلوبهم فليوعى من يعصى الله فليعصى ما يشاء والله  
 وما يعلم ما في قلوبهم الا الله والواحد في العلم يقولون امثله كل من  
 عند ربنا وما تذكروا اولوا الكتاب ربنا لا نزع قلوبنا بعد اذن  
 مدد ربنا ومبطلنا من الذي نذرهم الا ان الله انزل الكتاب ربنا انما جاء مع الناس  
 يوم لا ريب فيه ان الله لا يخلق الميعاد ان الذين كفروا ان تغفل عنهم  
 امواتهم ولا اولادهم من الله شيئا واولادهم وفود النار كذا  
 انهم يكونون والذين من قبلهم كذبوا اناسنا فاحذر الله ان يوبخهم  
 والله شديد العقاب فللذين كفروا استعلمون وتحملون الى جهنم  
 وبئس المهاد قد كان لكم انه في قبس النقا بية تغافل في سبل الله  
 واخرى كارهة فمروهم مثلهم راى العين والله يوتد بصركم من حيث  
 ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار ربنا انما جاء مع الناس حجتا السموات من السما  
 والارض والفتا كبر المفسدة من الدنيا والآخرة والعصاة والذين يصدون  
 والاعمار والحرث ذلك منافع الحياة والآيات والله عزير حسن السامع



بكتبة محمد بن عبد الرحمن

فلو نسيكم بغير منكم لذكر الذين اوقفوا عند ربهم حيث يحرقون من  
عقوبة الا انهم خلدوا فيها وازواجهم كفرة ورضوان من الله والله  
بصير بالعباد الذين يقولون ربنا اننا امننا بما عهد لنا ونبينا ونبينا عذاب  
النار الصبر والكفر من القسيس والمنهفين والمنهفين بالاعذار  
شهد الله انه لا اله الا هو الملك والدين عند الله العلم ما بينا بالفسك  
لا اله الا هو العزيز الحكيم ان الذين عند الله الا سلام وما اختلف  
الدين او تواكب الكذب الا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم ومن كفر  
بما بين الله والله سارع الحساب فان حاسوا فقل اسلمت وجهي لله ومن  
ما تبع ومن الذين اتوا الكذب والايمن اسلمت فاداسلموا ففقدوا شهدوا  
وان تولوا فاما عليك البع والله بصير بالعباد ان الذين كفروا  
فان الله يقبلون التبين بغير حق ويقبلون الذين يامرون الفسك من  
الناس فيستترهم بعد ايامهم اولئك الذين حكت افعالهم في الدنيا  
والاخيرة وما لهم من نصيب من الزوال الذين اتوا نصيبا من الكذب  
يدعون الى كذب الله بعدكم بينهم فمن سواي موبق بينهم وهم معرضون  
عنه يا ايها الذين آمنوا ان تمشوا بالانصاف انما معكم وعد انكم منكم  
ما كانوا يفترون فكيف باء احصيتهم ليوم لا ريب فيه ووقيت  
كل نفس بما كسبت ومن لا يحكمون فلهم عذاب الملائكة تنوي  
الملائكة تنشقوا وتزع الملائكة من ثيابهم وتعر من ثيابهم وتعر من ثيابهم  
الجنات على كل شيء قد برتوج التل في السماء وتوج الجنات في ارض  
وتخرج الجن من البيت وتخرج الميت من ارضه وترزق من ثيابهم حساب  
لا تحصى انما يكون الكفر من اولها من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس  
من الله في شيء الا ان تنفوا انتم أنفسكم وتعدوا كسر الله نفسه والى الله  
المصير فلان تنفوا ما كنتم وعدكم او تبدوا بغير الله ويعلم الله ويعلم  
ما في السموات وما في الارض والله على كل شيء قدير يوم يمد كل  
نفس ما عملت من غير محضرا وما عملت من سوء فاولاها بينهما وبينه  
امدا بعد او بعد كسر الله نفسه والله روف بالعباد ان الذين كفروا  
عقوب الله فامنعوا من تخليصكم الله ويغفر لكم ان توبكم والله غفور



[illegible]

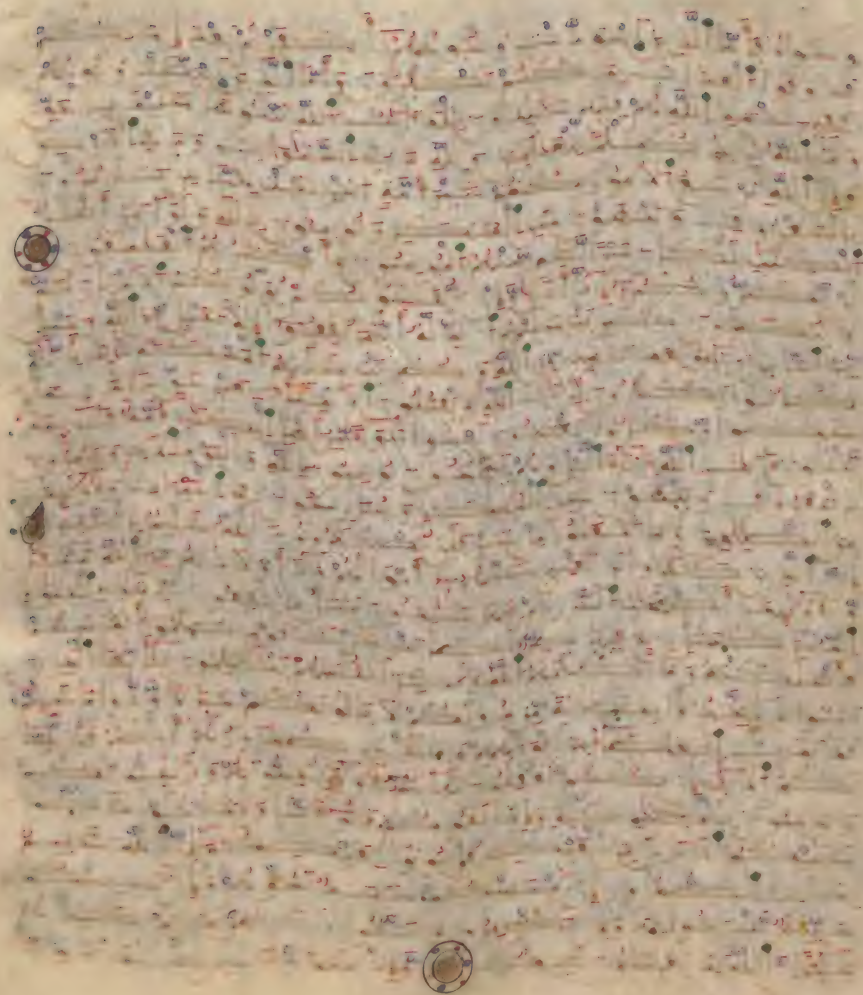


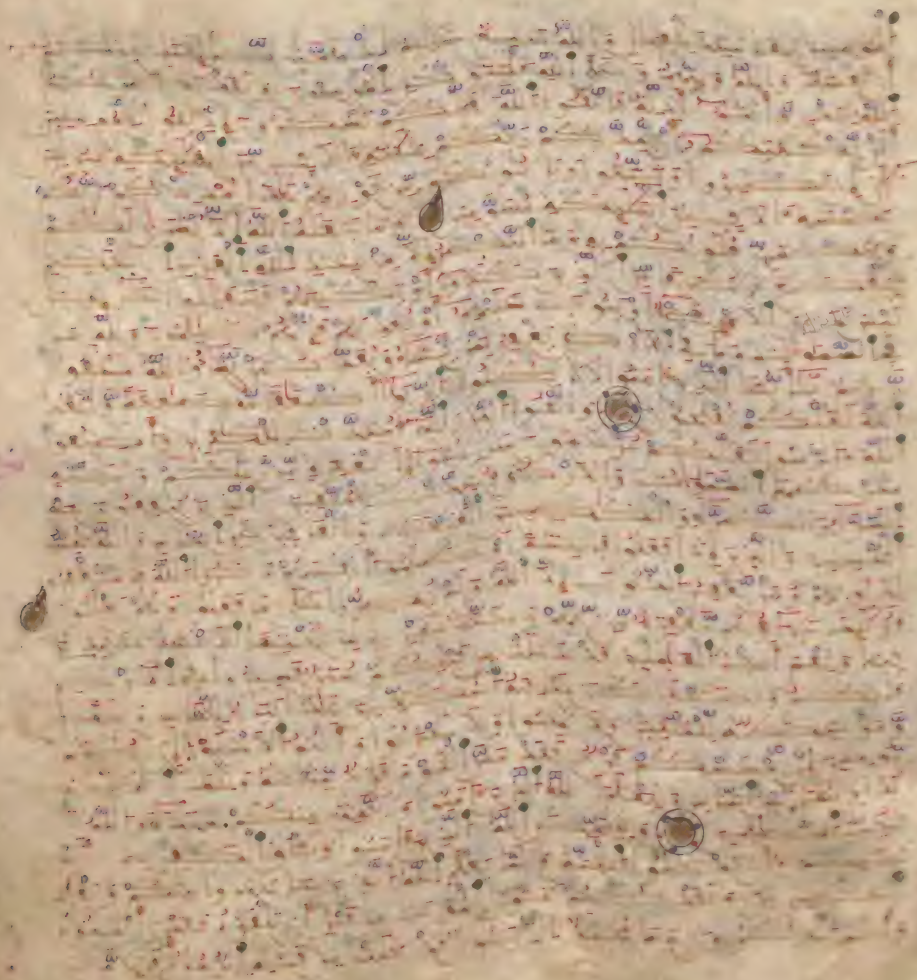


وانتم تعلمون **و** قالت كتابه من اهل الكذب امنوا بالله انزل على  
الذين امنوا وجه السهار واكفروا اخره اعلمهم يرجعون ولا تؤمنوا  
الا لمن تبع دينكم فلان لم يمدى الله ان يؤتى احد مثل ما وتبتم  
او يحاويكم عند دينكم فلان الفصل يبدأ الله بوثيه من يشا والله  
واسع عليم تحفظ برحمته من يشا والله ذو الفضل العظيم ومن  
اهل الكذب من ان نامته بفنكار يوده الباطل ومنهم من ان نامته بدينار  
لا يوده الباطل الا ما دامت عليه فابسا ما دللناهم فاولا ليس علينا الا من  
يسئل ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون لي من اوفى عهدا وان  
فلان الله تحت المتقين ان الذين يفتخرون بعهد الله وايضا هم منا قليلا  
او ليط لا خلاص لهم في الآخرة ولا يكلمهم الله ولا يذكرهم يوم  
القيامة ولا يتركهم ولهم عذاب اليم وان منهم ليعرفون السنهم  
بالكذب لتعسوا من الكذب وما مومن الكذب ولا يكون مومن عند  
الله وما مومن عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون  
ما كان لبشر ان يوثيه الله الكذب والحد كسر والشيء ثم يقول  
للناس كوفوا عبادي من دون الله ولكن كوفوا ربنا يعني كوفوا  
تعمون الكذب وما كنتم تدرسون ولا يامر كسر ان يخذوا له  
وان يبين ابا ابا مريم بالكر بعد اذا انتم تسلمون وانما خذ الله  
مثال الذين لم يؤمنوا من كذب وحكمه ثم جاءكم رسول  
متخذ ولما معكم لتؤمنوا به ولنجدكم على اقربتم واخذتم على  
دينكم كسر قالوا اقررنا قال فاشهدوا وانا معكم من الشهد  
من يقر بعد ذلك فاولا ميم العسقول اغير دين الله معون له اسلم من  
في السموات والارض كوفوا كوفوا وايه ترجعون فلان  
باسم وما انزل علينا وما انزل على ابراهيم واسماعيل واخو يعقوب والاسباك  
وما وثن موسى وعيسى والشيوخ من ربه وتقرؤن احد منهم وتقرؤن  
مستنور ومن يتبع غير الاسلام دين فلان بقل منه وهو في الآخرة من  
الاسفل كيف مدد الله قوما كفروا بعد ايمانهم وسعد والآن  
ترسلون حق وجاسم البينك والله لا يمدى القوم الكاذبين











أَوْ قُلْنَا إِنَّا نَبْتَلِيكُمْ عَلَىٰ عَقَائِبِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَىٰ عَقْبَيْهِ فَلَنْ نَضُرَّ  
اللَّهُ شَيْئًا وَنَسْجُدُ لِلَّهِ الشَّاكِرِينَ وَمَا كَانَ

عَنْ  
مَنْ

وَلَعَلَّكُمْ

بِأَعْيُنِكُمْ





Handwritten musical notation in Arabic script, featuring red ink for the text and black ink for the musical notes. The notation is arranged in horizontal lines, with notes placed above and below the text. The text is a form of liturgical or religious music, likely a psalm or a hymn. The script is a historical form of Arabic, possibly from the 10th or 11th century. The page shows signs of age, including discoloration and some staining.

ملكية حسن مهنى سيد المرحمة



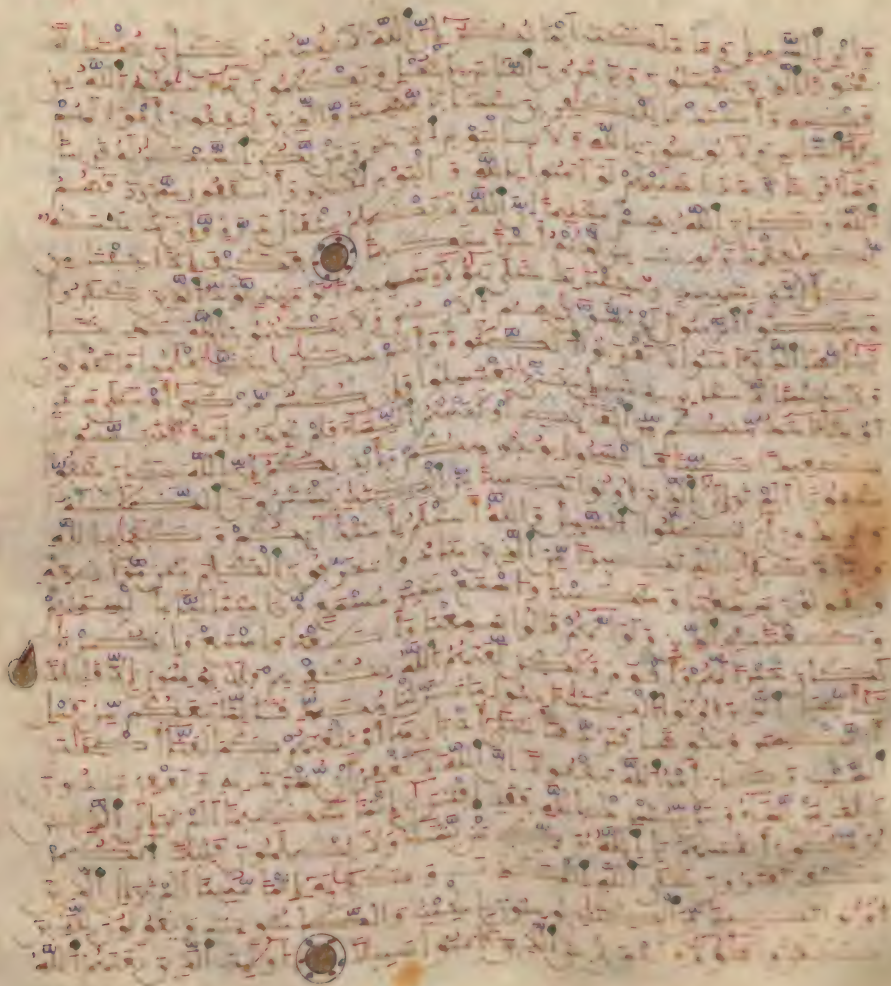


This image shows a page from a manuscript of the 'Risala' by Ibn al-Arabi. The text is written in a dense, cursive Arabic script, likely Maghrebi or Andalusī. The page is filled with numerous marginalia and decorative elements, including small circles, dots, and lines, which are characteristic of the 'Risala' manuscript tradition. The text is arranged in horizontal lines, with some words and phrases written in larger, more prominent script. The overall appearance is that of a well-used, possibly annotated, copy of a religious or philosophical text.





This image shows a page from an Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a dense, cursive script (likely Maghrebi or similar) in black ink on aged, yellowed paper. The text is arranged in horizontal lines. There are numerous small, circular decorative elements, possibly watermarks or stamps, interspersed throughout the text. Some of these elements are more prominent than others. The overall appearance is that of an old, well-used document.







This image shows a single page from the Voynich manuscript, a document of unknown origin containing text written in an undeciphered script. The page is filled with dense, handwritten text in a dark ink, with many small, colorful dots (red, green, blue, black) scattered throughout, possibly representing musical notation or decorative elements. The parchment is aged and discolored, with a yellowish-brown hue. There are two prominent circular motifs: one in the upper left and one in the lower right, both featuring concentric circles and dots. The overall appearance is that of a highly decorated and possibly musical manuscript.

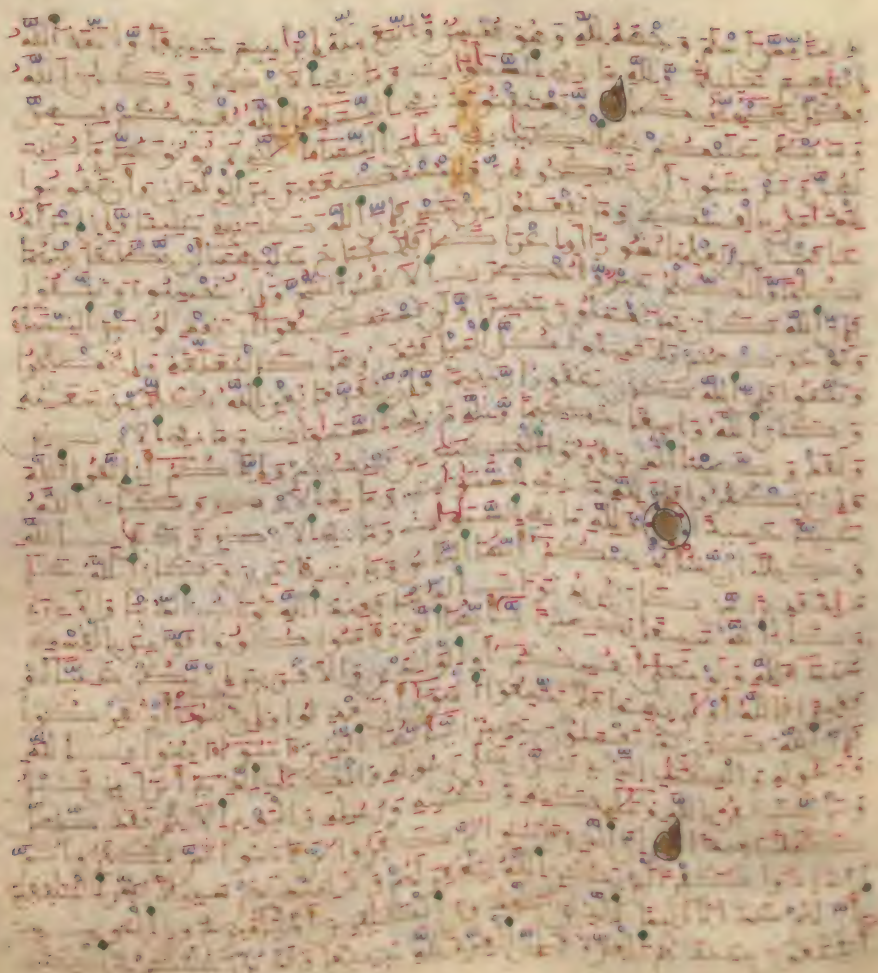






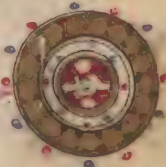


[illegible]





Handwritten musical notation in Arabic script, featuring multiple staves with notes and decorative elements. The text is written in a cursive style, with some words highlighted in red ink. The notation includes various symbols and characters, suggesting a complex musical or liturgical composition.



مكتبة محمد بن عبد الرحمن  
رقم ١٢٣٤

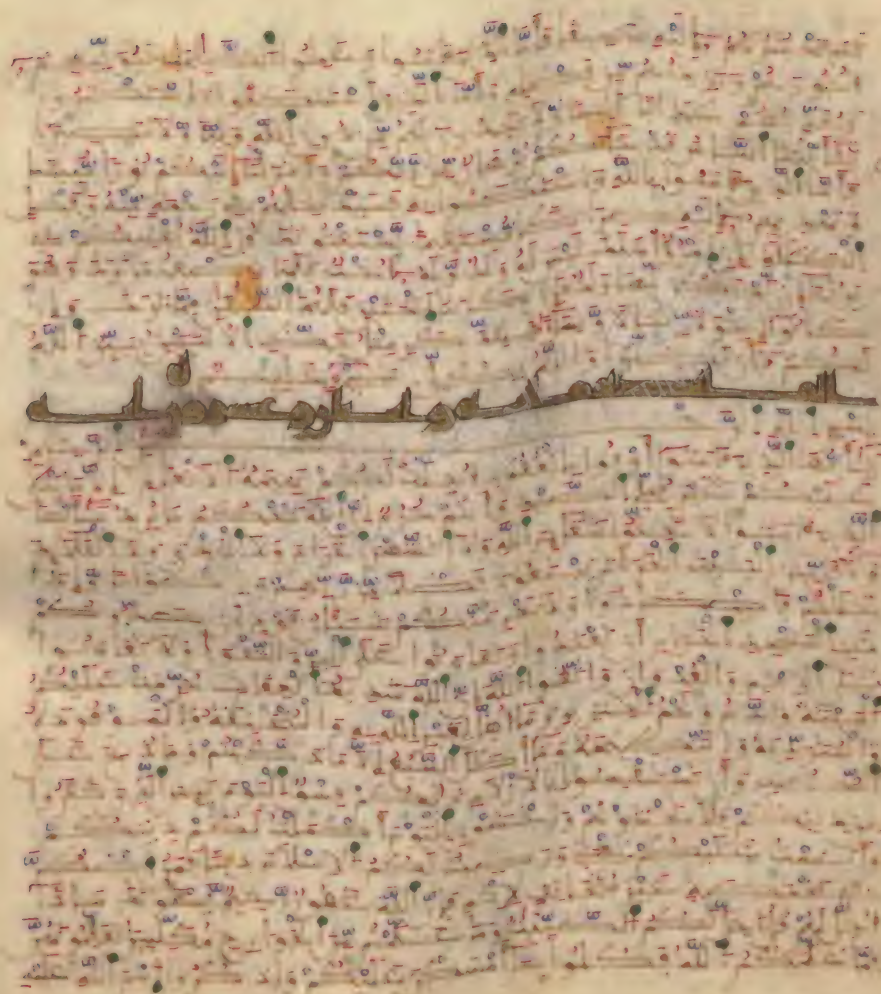
Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves with notes, clefs, and decorative elements. The notation is written in a historical script, likely Persian or Arabic, and includes various musical symbols such as dots, lines, and larger decorative characters. The page is numbered 23 in the top left corner.

The notation is organized into several systems, each containing multiple staves. The notes are written in black ink, with some red ink used for decorative purposes or to highlight specific parts of the music. The page shows signs of age, including discoloration and some wear.

Key features of the notation include:

- Staves:** Multiple horizontal lines used to organize the musical notation.
- Notes:** Small dots and lines representing musical notes and rests.
- Clefs:** Symbols at the beginning of staves indicating the pitch and range of the notes.
- Decorative Elements:** Larger, ornate characters and symbols interspersed among the musical notation, possibly indicating specific musical phrases or sections.
- Page Number:** The number 23 is written in red ink in the top left corner.





This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a Quran. The text is written in a cursive script, possibly Thuluth or Nasta'liq, on aged, yellowed paper. The text is arranged in horizontal lines, with some words highlighted in red ink (rubrication). There are several large, ornate initial letters (Basmala) at the beginning of sections, decorated with red and blue ink. The page shows signs of wear, including small holes and discoloration.



This image shows a page from a manuscript of the Quran, featuring dense Arabic calligraphy in black ink. The text is written in a traditional Maghrebi script. The page is decorated with numerous small, colorful dots (red, green, blue, and yellow) scattered throughout the text, likely indicating specific letters or words. There are also larger, stylized decorative elements, including a prominent circular motif with a cross-like design in the center of the page and a smaller, similar motif near the bottom left corner. The parchment appears aged and slightly discolored.





[illegible]





تاریخ

[illegible]





[illegible]



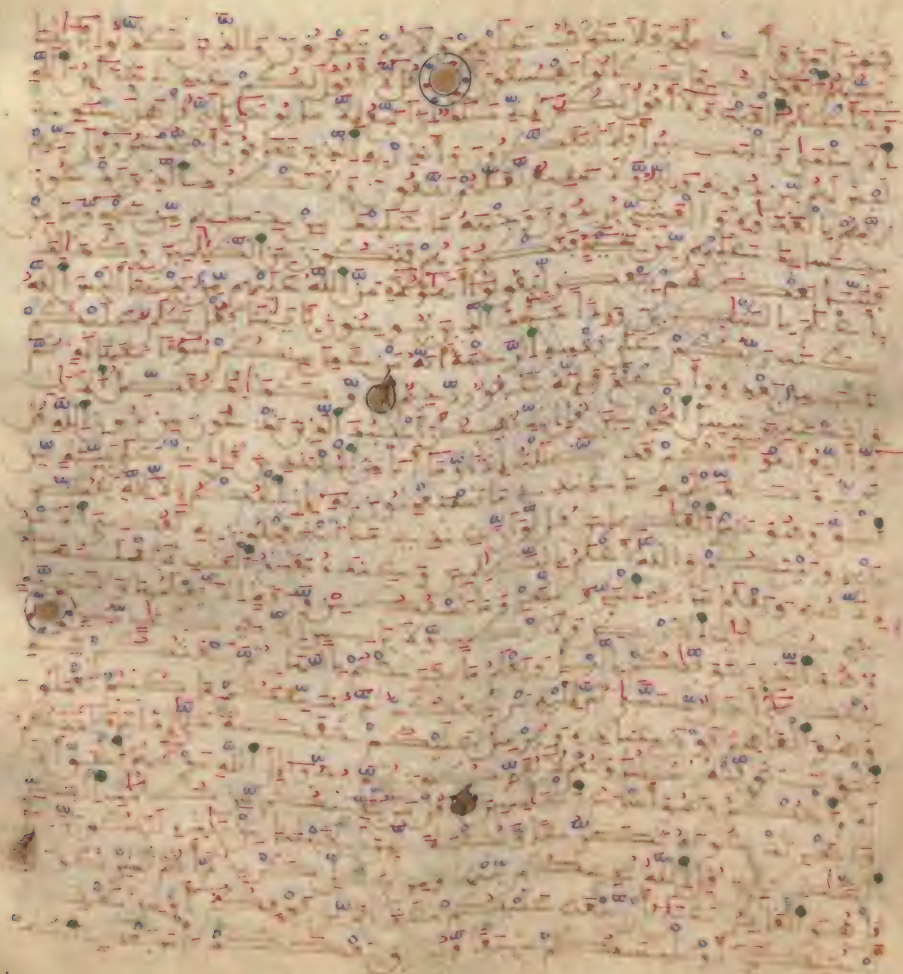


١٢

قص







This image shows a page from a manuscript, likely a musical score or a liturgical book. The page is filled with musical notation on staves, with red and black notes and dots. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and is interspersed with the musical notation. There are also some decorative elements, such as a small circular mark on the left margin and a small red mark on the right margin. The overall appearance is that of an old, handwritten document.



بکتابه حسن حسینی شبر

[illegible]

بکتابخانه حضرت میرزا علی قلی خان

2-61

Handwritten musical notation in Arabic script, featuring red ink for the text and black ink for the musical notes. The notation is organized into horizontal lines, with various symbols and characters used to represent musical notes and rests. The text is written in a cursive style, typical of medieval Arabic manuscripts. There are several large, ornate circular decorations (medallions) interspersed throughout the text, likely marking the beginning of new sections or chapters. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains.



[illegible]

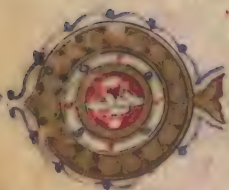




This image shows a single page from an ancient Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a dense, cursive script using black ink on aged, yellowish parchment. Several words and phrases are highlighted in red ink, a technique known as rubrication. The parchment shows significant signs of age and wear, including a large, dark, irregular stain near the top center and a smaller, circular stain near the bottom center. The margins are narrow, and the overall appearance is that of an antique document.

۱۰۰

A page from a manuscript featuring musical notation on red staves and dense Arabic text in black ink. The page is decorated with numerous small, colorful dots (red, blue, green, and purple) scattered throughout the text and margins. A large, ornate circular symbol is visible on the right side of the page.



This image shows a detailed view of a manuscript page from the Voynich manuscript. The text is written in a dense, cursive script that is not understood. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed. There are several red ink markings, including a large 'X' and various smaller symbols, interspersed among the lines of text. The handwriting is consistent throughout the page, suggesting a single scribe.



This image shows a page from an Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a cursive script, likely Thuluth, and is densely packed with lines. The parchment is aged and discolored, with a yellowish-brown hue. The text is decorated with numerous small, colorful dots (red, blue, green, yellow) scattered throughout the lines. A large, ornate initial 'A' (Alif) is visible on the left side, and a smaller, circular decorative element is present near the center. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

ع ٢٢

Handwritten text in Arabic script, likely a musical score or a treatise on music theory. The text is written on a grid of horizontal lines, with many small circles (possibly representing notes or ornaments) interspersed throughout. The script is in a cursive style, and the ink is primarily black, with some red ink used for headings or specific words. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. There are two circular diagrams or ornaments: one in the upper left corner and another in the lower middle section. The overall appearance is that of an old, possibly manuscript page.

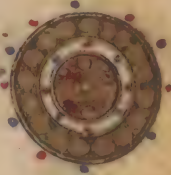


کتاب فیض الابرار

[illegible]

وَأَمَّا مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ فَمَا تَعْلَمُونَ أَوْ تَحْسَبُونَ أَنَّ  
 سُلَيْمَانَ كَانَ مِنْ الْمَلَكِ الْمَشْهُورِ وَإِنَّا لَجَاءُكُمْ  
 بِآيَاتِنَا فَتَعْلَمُونَ قَوْلَ سُلَيْمَانَ أَتُمْنَنُونَ فَمَا لَكُمْ  
 مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ قَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فَمَا كَانَ مِنَ  
 اللَّهِ عِلْمٍ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُعْذَرُ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَ  
 سُلَيْمَانَ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَئِنْ كُنْتُ  
 لَهُ إِذْ يَدْعُوكَ بِاللَّهِ فَتَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ  
 سِرَّهُ وَخَشْوَةَ آلِهِ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُعْذَرُ قَالُوا  
 أَتُحَدِّثُونَ سُلَيْمَانَ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ  
 مِثْلُكُمْ وَلَئِنْ كُنْتُ لَهُ إِذْ يَدْعُوكَ بِاللَّهِ فَتَعْلَمُونَ  
 أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُ وَخَشْوَةَ آلِهِ إِنَّ هَذَا  
 لَشَيْءٌ يُعْذَرُ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَ سُلَيْمَانَ أَنَّهُ  
 قَالَ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَئِنْ كُنْتُ لَهُ  
 إِذْ يَدْعُوكَ بِاللَّهِ فَتَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ  
 سِرَّهُ وَخَشْوَةَ آلِهِ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُعْذَرُ



[illegible]





[illegible]





الرسول النبي الامي الذي يجذونه منك ثوبا عند من في التوراة والانجيل  
 يا من هم بالغروب ويمنون عن ان يدركوا بحل لمن اليك بيت وشجر من  
 علمهم فالتفت وصرخ عليهم اصرموا ولا تغلوا على كائنكم  
 معكم اولئك هم المفلحون فلما اياها الناس الى رسول الله اليكم جميعا  
 اليه ورسوله النبي الامي والارض من الايمان والحق وحيث فكلتموا  
 فمجدد من قوم موسى الله يمدون بالحق وكلمته واتبعوا اهلهم  
 لا شئ من عشرة اشياء كما انما واوحي اليهم وقد يكون وقصصهم  
 الى كبرياء بعد عاد الحجاز والحيث موسى اذا شئ عليه فزمن  
 علم كالتاسع عشر من الحجر والحيث منه اثنتا عشرة عينا قد  
 والسلولي كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 الفهم في كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 حيث شئتم وقولوا الحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 خلتكم من كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 الذي في كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 وسلموا عن ان يفتوا في كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 الحان من كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 ليا ومن كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 الله من كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 ولعلهم يفتون فلتا كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 واخذنا الذين كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 عن كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 اعقابهم واولادهم من كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 ومنا رذون كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم  
 من كملوا من كملنا علمهم الفهم وانزلنا عليهم اسم

مكتبة  
 من  
 مكتبة  
 مكتبة

مكتبة  
 من  
 مكتبة  
 مكتبة





Handwritten musical notation in Arabic script, featuring red and black ink on aged parchment. The text is organized into horizontal staves, with various musical symbols and decorative elements interspersed throughout. A large, ornate initial 'L' is visible on the left side, and a smaller, decorated initial 'L' appears further down. The notation includes numerous small circles and lines, characteristic of medieval Islamic musical notation.

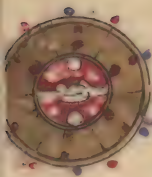


Handwritten musical notation in a historical script, featuring red and black ink on staves. The notation includes various symbols, including circles and lines, and is interspersed with small decorative elements like teardrop shapes and circular motifs.

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
رقم ثبت خطی







This image shows a single page from the Lindisfarne Gospels, a medieval manuscript. The page is filled with dense Latin text written in a single column. The text is written in a dark ink, likely iron gall, on a parchment background. The most striking feature is the extensive use of decorative elements. Large, ornate initials are written in red ink, often with intricate interlaced patterns in blue and green. Smaller initials and penwork flourishes are also visible throughout the text. The overall style is characteristic of the Insular or Celtic manuscript tradition, known for its complex interlaced designs and vibrant colors. The parchment appears aged, with some staining and wear visible at the edges.



This image shows a page from a manuscript of the Quran, featuring dense Arabic text in a cursive script. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. There are several large, ornate circular decorations (possibly medallions or seals) interspersed among the lines of text. The margins are filled with smaller text, likely commentary or additional verses.

[illegible]

This image shows a close-up of a page from an ancient Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a dense, cursive script using black ink on aged, yellowed paper. The page is heavily decorated with small, colorful dots (red, green, blue, and black) that mark specific letters or words, likely for recitation or to indicate a specific edition. A small, circular, decorative element is visible near the bottom center of the page. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.



[illegible]



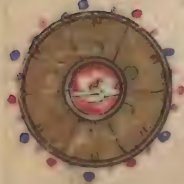


ورثا شمس مملو





[illegible]

[illegible]



This image shows a page from an Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a cursive style, with many small, colorful dots (red, blue, green, and black) interspersed throughout, likely representing diacritics or decorative elements. A prominent circular motif with a cross-like design is visible in the center. The page is aged and shows signs of wear, with some discoloration and small stains.

三

محدث في اللغة





This image shows a page from the Lindisfarne Gospels, a medieval manuscript. The page is filled with dense, interlaced knotwork and zoomorphic designs in blue, red, and green ink. The text is written in a Gothic script, with some words in red ink (rubrication). The page is numbered '1' in the top left corner. The designs are highly detailed and characteristic of the Anglo-Saxon style. The text is arranged in two columns, with the knotwork filling the spaces between the lines of text. The page is made of parchment and shows signs of age, including some staining and wear. The overall appearance is one of great artistic skill and craftsmanship.

This image shows a single page from the Voynich manuscript, a document written in an unknown script. The page is densely packed with lines of handwritten text. Interspersed throughout the text are many small, hand-drawn circles in various colors, including red, green, blue, and black. These circles appear to be decorative or functional markers. Two larger, more complex circular diagrams are also present: one in the upper right quadrant and another in the lower left corner. The paper itself is aged and slightly discolored, with some visible texture and minor stains.





[illegible]





This image shows a page from a manuscript titled 'Kutub al-Hikmah' (The Library of Wisdom) by Ibn al-Kayyim. The page is filled with dense, handwritten Arabic text in black ink, with some words highlighted in red. The text is arranged in horizontal lines, and there are several small, circular diagrams or symbols interspersed throughout the text, likely representing musical notation or diagrams related to the content. The paper appears aged and slightly discolored.

بسم الله الرحمن الرحيم





١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



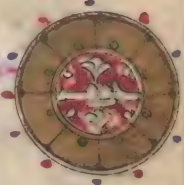


This image shows a page from an ancient manuscript, likely a Quran, written in Arabic calligraphy. The text is dense and fills most of the page. The paper is aged and yellowed. There are many small, colorful dots (red, blue, green, black) scattered throughout the text, which are likely decorative or indicate specific letters. There are also several small, circular decorative elements or stamps, some containing Arabic script, interspersed among the lines of text. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

وَأَمَّا جَاءَ أَنْزِلْنَا خَبِيرًا هُوَ ذَا الرُّسُلِ مِنْ أَمْرَانِهِ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجِيْمُهُ  
 مِنْ عَذَابٍ عَلَيْهِمْ يَنْظُرُ عَذَابُ مُحَمَّدٍ وَأَبَايُوكَ وَنَجِيْمُهُ وَنَجِيْمُهُ  
 رُسُلُهُ وَاتَّبَعُوا

وَأَمَّا جَاءَ أَنْزِلْنَا خَبِيرًا هُوَ ذَا الرُّسُلِ مِنْ أَمْرَانِهِ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجِيْمُهُ  
 مِنْ عَذَابٍ عَلَيْهِمْ يَنْظُرُ عَذَابُ مُحَمَّدٍ وَأَبَايُوكَ وَنَجِيْمُهُ وَنَجِيْمُهُ  
 رُسُلُهُ وَاتَّبَعُوا



[illegible]





حسن محمد النجاشي

This image shows a single page from the Lindisfarne Gospels, a medieval manuscript. The page is filled with dense Latin text written in a single column. The text is written in a dark ink, with some letters in red ink (rubrication). The margins and the spaces between the lines of text are decorated with intricate interlaced knotwork and zoomorphic designs. There are several large, circular decorative elements, possibly representing the letters 'A' or 'O', and a large, stylized animal head (possibly a dragon or a serpent) in the upper left margin. The overall style is characteristic of the Insular style, which is a blend of Celtic and Anglo-Saxon art. The parchment is aged and shows some wear and tear, with some areas of discoloration and staining.

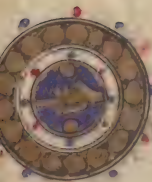


[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

در قاضی محمد علی

س ٥



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is written in black ink with red and blue ink used for headings, subheadings, and decorative elements. The script is dense and fills the page from top to bottom.





[illegible]











...فمنهم من قال ان الله تعالى ...





[illegible]





[illegible]

مكتبة حسن مصطفى عبد الله





فصل في بيان ما يجب من العلم

This image shows a close-up of a manuscript page from the Voynich manuscript. The page is filled with dense, handwritten text in the Voynich script. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored. There are several large, ornate initial letters, including a prominent 'W' and a 'V', both decorated with intricate patterns and colors. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper.











[illegible]

[illegible]



This detail shows a section of a manuscript page with musical notation. The notation is written on staves, with some letters (possibly 'C' or 'G') interspersed. A large, ornate initial 'D' is visible at the bottom, decorated with red and blue patterns. The page is filled with dense, handwritten text in a medieval script.



This image shows a page from an ancient manuscript, likely a liturgical book. The text is written in a dense, cursive script on aged, yellowed parchment. The script is dark, with some letters highlighted in red ink (rubrication). There are numerous small, circular decorative elements (possibly holes or stamps) scattered throughout the text, particularly along the right margin. A large, circular decorative element is visible near the bottom center of the page.

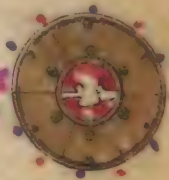




[illegible]





[illegible]





مكتبة محمد علي

حکایت حسین و علی بن ابی طالب

در فاضل غلام





[illegible]





ثم أتبع سبيها حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قومًا لا يكادون  
يُقَفِّضون قولا فقالوا يا ابن الأعرابي أنت بائعنا وما جوع مفسدنا  
الآن في هذا فهل تعلم ما نبيعك على أن تجعل يدينا وأيديهم سدا  
ما بيننا وبينهم فيه رية عودا فيموتون بغيرنا الجعل بينكم وبينهم ردا  
أقرب من أن تجد يد حيا إذا ساءولي بين الصدين قال نعم وأخبرني إذا  
تبعته نارا قال اتقني لا يورغ عليه ففكرنا فما أسضنا نحو أن نقتله  
وما لست نكس كما عوالة فلما قال هذا رخمه من يدي فإذا عده وحده  
يخرج في بعض رية وكان رية حقا وتركتهم فصرهم يومئذ  
منهم يومئذ الكعبين في الصور فجمعهم حذما عدا وعرضنا  
عن ذكره وصاروا من عرضنا الذين كانت أعينهم في حصار  
أن يكفوا وأعمالهم يستحقون سمعا فحسب الذين كانوا  
في كل من بينهم في يومئذ ونبي أولئك إذا أخذنا جميع الكافرين في  
الدين وأمرهم يتسبون بالأسخس من أعطاء الذين ضل سعيهم في الحياة  
بينهم وبقايتهم يتسبون من يتسبون صمعا وهذا الذي كانوا  
أمرهم في يومئذ ما صبروا وأخذوا ما كان في أيديهم ما صبروا  
وعملوا الصالحات كانت لهم حجة الله في يومئذ حجة الله  
تعد كماله في كل مكان العزم إذا الكمال رية لتعد آخر قول  
الآن إذا ما أهدى الله وأخذ في ضل ما أنا شوقا منكم  
تكملة في الله ولا يشترط بعسا دور رية ما أخذ





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is densely written in black ink, with numerous small red and blue dots (shamsas) interspersed throughout the lines. The script is cursive and appears to be from a historical period. The page shows signs of age, including discoloration and some staining.







[illegible]





[illegible]





[illegible]

[illegible]

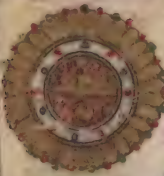


This image shows a page from an Arabic manuscript, possibly a Quran, written in a cursive script. The text is densely packed in horizontal lines. There are several decorative elements, including circular ornaments (shamsas) and teardrop-shaped ornaments (qandils) in red and blue ink, which are interspersed throughout the text. The parchment is aged and shows some discoloration and wear.





This image shows a page from the Lindisfarne Gospels, a medieval manuscript. The page features a dense arrangement of text in a medieval script, likely Anglo-Saxon or Old English. The text is written in black ink on a parchment background. The margins are filled with elaborate, interlaced knotwork and zoomorphic designs, characteristic of the Lindisfarne style. These designs are rendered in a reddish-brown color, contrasting with the black text. The overall appearance is that of a highly decorated liturgical or biblical text.

[illegible]



[illegible]





١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

تاریخ احمدیہ











[illegible]





[illegible]





مكتبة محمد بن يوسف بن عبد الرحمن

107





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

ورق ثانی عدد





[illegible]





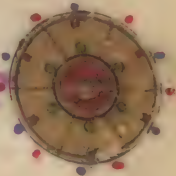






[illegible]

فصل في بيان









[illegible]



[illegible]





[illegible]





[illegible]





[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة  
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة  
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





[illegible]







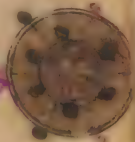










[illegible]





المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم





قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يا أيها الذين آمنوا  
 لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولكن تأكلوا  
 أموالكم بينكم بالحق وبالطريق المستقيمة  
 ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون  
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم يا أيها الذين آمنوا  
 لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولكن تأكلوا  
 أموالكم بينكم بالحق وبالطريق المستقيمة  
 ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون  
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم يا أيها الذين آمنوا  
 لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولكن تأكلوا  
 أموالكم بينكم بالحق وبالطريق المستقيمة  
 ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون











کتابخانه حضرت میرزا قاسم

[illegible]





[illegible]

[illegible]















[illegible]





[illegible]

1875

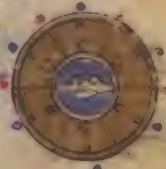










[illegible]

مكتبة  
مدرسة  
الوقف

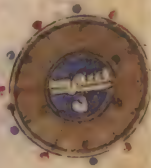
[illegible]









[illegible]



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



This image shows a page from a manuscript, likely a musical score or a liturgical book, featuring Arabic text and musical notation. The text is written in a cursive Arabic script, and the musical notation is represented by various symbols, including a large decorated initial 'D' (Dal) in the left margin. The page is aged and shows signs of wear, with some discoloration and a small tear visible on the left side.















[illegible]





[illegible]







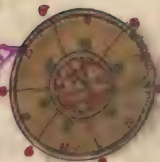




[illegible]





[illegible]

















**فصل في بيان**





[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠









Handwritten musical notation on a page with a large central title. The notation consists of lines of text with various symbols, including circles, dots, and lines, interspersed with the text. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian. The page is decorated with several circular motifs, possibly representing musical instruments or decorative elements. The overall style is characteristic of medieval manuscript illumination.

Handwritten musical notation on a page with a large central title. The notation consists of lines of text with various symbols, including circles, dots, and lines, interspersed with the text. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian. The page is decorated with several circular motifs, possibly representing musical instruments or decorative elements. The overall style is characteristic of medieval manuscript illumination.



أَلَا تَتَذَكَّرُونَ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ ۖ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۚ  
 يَوْمَ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْقَبْرِ ۖ فَسَبِّحْهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا ۚ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْنُونَ ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ۚ  
 أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ ۖ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۚ  
 يَوْمَ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْقَبْرِ ۖ فَسَبِّحْهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا ۚ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقْنُونَ ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ۚ

[illegible]

قَدْ شَهِدَ اللَّهُ لَكُمْ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ قَبْلَ هَذِهِ آيَاتِهِ  
 فَكَيْفَ تَكْفُرُونَ ۚ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ  
 فَتَتْلُوهُ حَرَفًا مُطَوِّعًا مَعَهُ ذِكْرًا ۚ وَلَقَدْ  
 جَاءَكَ جِبْرَائِيلُ بِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ ۚ وَلَقَدْ  
 جَاءَكَ السَّبْحُ بِالْبُشْرَىٰ ۚ وَلَقَدْ جَاءَكَ السَّبْحُ  
 بِالْبُشْرَىٰ ۚ وَلَقَدْ جَاءَكَ السَّبْحُ بِالْبُشْرَىٰ ۚ  
 وَلَقَدْ جَاءَكَ السَّبْحُ بِالْبُشْرَىٰ ۚ وَلَقَدْ  
 جَاءَكَ السَّبْحُ بِالْبُشْرَىٰ ۚ وَلَقَدْ جَاءَكَ  
 السَّبْحُ بِالْبُشْرَىٰ ۚ وَلَقَدْ جَاءَكَ السَّبْحُ  
 بِالْبُشْرَىٰ ۚ وَلَقَدْ جَاءَكَ السَّبْحُ بِالْبُشْرَىٰ



[illegible]





[illegible][illegible]













5  
• 3 •

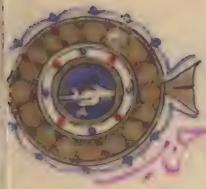
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

كتاب في معرفة الحروف الهجائية



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد  
 فإني أفتيكم  
 في هذه المسألة  
 بأن  
 كل من  
 ارتكب  
 هذه  
 الذنوب  
 فإنه  
 عليه  
 عذاب  
 عظيم  
 والله  
 أعلم  
 بالصواب  
 وصلى الله  
 على سيدنا  
 محمد  
 وآله  
 وسلم



This image shows a close-up of a manuscript page with musical notation. The page features several staves with notes and symbols. There are large, decorated initials, some with intricate patterns and colors like red, blue, and gold. Smaller decorative elements, including dots and lines, are scattered throughout the text and musical notation. The overall appearance is that of a historical musical score or liturgical book.

卷之五

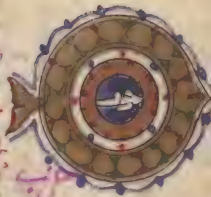
This page contains a single system of musical notation, likely from a medieval manuscript. The notation is written on ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'C' in blue ink, decorated with red and white patterns. The notation consists of square notes on a four-line staff, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) and rests. The notes are primarily black, with some red and blue ink used for specific notes or accidentals. The manuscript is written in a Gothic script. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration. The overall layout is dense and fills most of the page.



This image shows a page from a manuscript, likely a Quran, featuring dense, colorful Arabic script. The text is written in black and red ink on a light-colored background. The page is heavily decorated with numerous small, colorful dots (shamsas) and larger, stylized floral motifs. A prominent horizontal band of green and gold floral patterns runs across the middle of the page. The overall style is characteristic of traditional Islamic calligraphy and illumination.







وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَهُ الْفَوْزُ فَاصْبِرْ إِنَّكَ بِرَأْسِ عَيْنٍ مَعَ الْغَابِينَ

[illegible]

فصل اول در بیان احوال و حال

[illegible]

A detail from a manuscript showing musical notation on staves. The notation consists of square neumes written on four-line red staves. The text is in a Gothic script, with some words in red ink (rubrics). There are two decorated initials, one in blue and red, and another in red and blue. The parchment is aged and shows some staining.





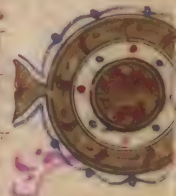




Handwritten musical notation on a parchment manuscript, featuring a single line of text with square neumes and a large decorated initial 'C'.

[illegible]

*[Faint handwritten text from another manuscript page]*









Handwritten musical notation on a page, featuring a large, ornate initial 'M' in the center. The notation is written in black ink on a light background, with red and blue ink used for decorative elements and some text. The page is numbered '١٨٨' in the top left corner. The musical notation consists of several staves, each containing a series of notes and rests, with some notes marked with red and blue dots. The large initial 'M' is decorated with intricate patterns and a central circular motif. The overall style is characteristic of traditional Islamic manuscript illumination.









Handwritten musical notation on a single page of aged parchment. The notation is organized into four systems, each consisting of a single-line staff. The notes are small, dark, circular or oval-shaped, and are often decorated with red or blue dots. Some notes are connected by horizontal lines, suggesting a melodic line. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is interspersed with the musical notation. There are several large, circular, decorated initials or symbols, possibly representing specific musical modes or sections. The parchment is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located on the right side of the page.





# الحمد لله

الحمد لله الذي خلقنا من نوره وهدانا لنوره  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

# الحمد لله

الحمد لله الذي خلقنا من نوره وهدانا لنوره  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

# الحمد لله

الحمد لله الذي خلقنا من نوره وهدانا لنوره  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

# الحمد لله

الحمد لله الذي خلقنا من نوره وهدانا لنوره  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

# الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



ليتم زج الحكمة والادراك الحكمة نازل الله اليه

A detail of a manuscript page from the Voynich manuscript, showing musical notation on staves and decorated initials. The notation consists of vertical lines with small circles or dots at the top, resembling a form of musical notation. The initials are decorated with red and blue ink, and the text is written in a script that is not understood.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفرقة كيد فقل وندى كيد اقبل لفر جعل كيد مره كيد

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَافُورًا

...من جو ...

[illegible]

*[Faint handwritten text at the bottom edge]*

وَنَزَعْنَا مِنْ فِرْعَوْنَ وَهَارُونَ الْآخِرِينَ

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and decorative flourishes in red and black ink.

*[A fragment of a manuscript page showing Arabic script.]*

A detail of a manuscript page showing musical notation on staves. The notation consists of square neumes written in black ink on red four-line staves. There are several decorated initials in red and blue ink, some with elaborate flourishes. The parchment is aged and shows some staining.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَا أَفْضَلُ حَقِّهِ عَلَيْهِ وَمَا كَسَبَ سَيِّئَاتِهِ  
فَأَرَادَ أَنْ يَنْتَحِبَ وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَسْبَ فِي سَبِيلِ مَا تَحِبُّ مِنْ مَعْنَى  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَلَمْ يَكُنْ لَكَ إِحْدَى الْبُحْبُوحَةِ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَلَمْ يَكُنْ لَكَ إِحْدَى الْبُحْبُوحَةِ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَلَمْ يَكُنْ لَكَ إِحْدَى الْبُحْبُوحَةِ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ



مَجْمَعُ الْمُصَنَّفِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِ صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ  
عَزَّ وَجَلَّ وَالسَّلَامُ إِفَامَهُ لِنَعْسِهِ بِاسْمِ بْنِ أَبِي سِينٍ  
نَعْسَهُ اللَّهُ وَكُنْهُ وَفِيهِ عِبَرُ اللَّهِ الْحَمْدُ عَزَّ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ مَنِيَّ عِيدَ الْوَقَاتِ  
رَقَاتُ عَزَّ



المكتبة الوطنية التونسية  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

طبعة في تونس  
في سنة ١٢٩٥  
عدد ١٠٠

18731

المكتبة الوطنية التونسية  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE